

## CURRICULUM VITAE

---

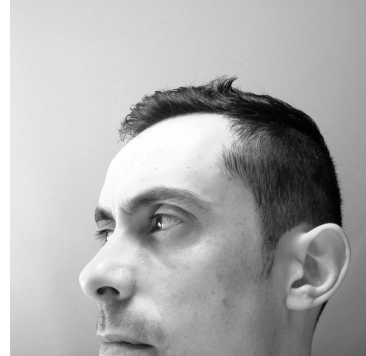
### **IDENTIFICAÇÃO:**

**NOME:** Paulo César Azevedo Figueiredo da Silva,  
portador do B.I. nº.11368188, emitido pelo arquivo de  
identificação de Braga.

**NATURALIDADE:** Portuguesa – Braga.

**DATA DE NASCIMENTO:** 24 de Outubro de 1976.

**RESIDÊNCIA:** Braga – Portugal.



### **FORMAÇÃO E GRAUS ACADÉMICOS:**

- 2017-2018 - Pós-graduação de Especialização em Virtualização do Património na Universidade de Alicante, Espanha.
- 2008-2010 - Mestrado em Ilustração com o projecto de ilustração científica: “A Face de Bracara Augusta. A contribuição da ilustração científica para o estudo do sagrado e da arquitectura monumental”. Escola Superior Artística do Porto - Guimarães. Média final: 19 valores.
- 2001-02 - Licenciatura bietápica em Arte e Comunicação (Ramo Multimédia) pela Escola Superior Artística do Porto. Média final: 16 valores.
- 1998-2001 - Bacharelato em Pintura pela Escola Superior Artística do Porto. Média final: 15 valores.
- 1998 - Curso Tecnológico de Design pela Escola Secundária de Carlos Amarante, Braga.

### **SITUAÇÃO PROFISSIONAL E PROGRESSÃO NA CARREIRA:**

- Ilustrador arqueológico e virtualizador de património; Designer gráfico.
- Formador certificado pelo Concelho Científico-Pedagógico da Formação Contínua com o registo: CCPFC/RFO-28820/11 na área e domínio: A05 Artes Gráficas/Artes Visuais.
- 2022 - Orientador do “Trabajo Final de Máster” do aluno Diogo Teixeira Dias, com o

título “O Forte do Tagarete de Vila Franca do Campo, Recriação Histórica Setecentista”, inerente ao curso “Máster en Patrimonio Virtual” - Universidade de Alicante.

- 2020 - Orientador do “Trabajo Final de Máster” do aluno Tiago Filipe Trindade Cruz, com o título “Convento de Monchique I Porto - Portugal. Reconstrução virtual das três fases anteriores do convento”, inerente ao curso “Máster en Patrimonio Virtual” - Universidade de Alicante.
- 2016-2020 - Professor Adjunto da Escola Superior Artística de Guimarães (ESAG), tendo leccionado as Unidades Curriculares de Design Gráfico, Desenho Digital e Som Digital nos Cursos de Licenciatura de BD/Ilustração e Grafismo Multimédia.
- 2019 - Orientador do “Trabajo Final de Máster” do aluno Joaquín Jimenez Torralbo, com o título “Reconstrucción Virtual del Mercado Medieval de Ategua”, inerente ao curso “Máster en Patrimonio Virtual” - Universidade de Alicante.
- 2019-2020 - Lecciona a Unidade Curricular de Design Gráfico na ESAG.
- 2018-2019 - Lecciona as Unidades Curriculares de Design Gráfico e Desenho Digital na ESAG.
- 2015-2018 - Lecciona a Unidade Curricular de Som Digital na ESAG.
- 2008 e 2015: Professor adjunto na Escola Superior Artística do Porto - Extensão de Guimarães. A partir de 2016 é professor adjunto da ESAG.
- 2014-15 - Leccionou as Unidades Curriculares de Design Gráfico, Oficina de Pintura e Som Digital na ESAP (Guimarães).
- 2014 - Formador do Curso Livre de Desenho Digital na Velha-a-Branca, Braga.
- 2013-14 - Leccionou a Unidade Curricular de Design Gráfico na ESAP (Guimarães).
- 2012-13 - Leccionou as Unidades Curriculares de Design Gráfico e Técnicas de Impressão na ESAP (Guimarães).
- 2012 - Formador do curso “Iniciação ao Design Gráfico com Adobe Illustrator” na Velha-a-Branca, Braga.
- 2011-12 - Leccionou as Unidades Curriculares de Produção Gráfica e Digigrafia no Curso de Mestrado em Ilustração na ESAP (Guimarães). Leccionou ainda as Unidades Curriculares de Design Gráfico e Processos e Materiais II nos cursos de licenciatura de Desenho, BD/Ilustração e Grafismo Multimédia na mesma instituição.
- 2011 - Formador de inDesign e criação de eBooks na Velha-a-Branca, Braga.
- 2010-11 - Leccionou a Unidade Curricular de Desenho Digital no Curso de Mestrado em Ilustração na ESAP (Guimarães).
- 2010 - Formador no Curso de Formação em Desenho de Materiais Arquelógicos no Museu D. Diogo de Sousa.

- 2009-10 - Leccionou a Unidade de Formação de Desenho Digital e Animação Assistida por Computador do CET na ESAP (Guimarães). Leccionou ainda a Unidade Curricular de Desenho Digital nos cursos de licenciatura de Desenho, BD/Ilustração e Grafismo Multimédia na mesma instituição.
- 2008-09 - Leccionou a Unidade de Formação de Técnicas de Impressão - Gravura e Serigrafia na Escola Superior Artística do Porto (Guimarães) no Curso de Especialização Tecnológica (CET).
- 2006-08 - Designer Gráfico na Signa Design, responsável por design institucional, web design, ilustração e coordenação de projectos 3D.
- 2005-06 - Trabalhou no Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa como Ilustrador, Designer Gráfico e autor de conteúdos multimédia.
- **Conhecimento informático de nível profissional:**
  - **Edição de imagem:** Adobe Photoshop, Affinity Photo e Pixelmator
  - **Desenho e animação vectorial 2D:** Adobe Illustrator e Affinity Designer
  - **Paginação:** Adobe Indesign e Affinity Publisher.
  - **Modelação e animação 3D:** MODO e Character Creator
  - **Edição de vídeo:** Apple Final Cut Pro
  - **Plataformas:** Mac OS X e Windows

**PROJECTOS E COLABORAÇÕES DE DESTAQUE (reconstituição 3D, ilustração, design e outros):**

- 2024 - Projecto de reconstrução virtual do Palácio Real de Salvaterra de Magos. Produção de imagens estáticas e uma animação 3D com a recriação do palácio real para a exposição permanente do Museu do Concelho de Salvaterra de Magos.
- 2024 - Realização de 3 ilustrações histórico-arqueológicas sobre a época romana para o Centro Interpretativo da Herdade da Comenda, Setúbal.
- 2024 - Participação com recriação virtual 3D para o documentário “A Villa dos Centauros”. Produção e realização de Raul Losada.
- 2023 - Projecto de ilustração arqueológica de 12 imagens 2D com a reconstituição da Villa Romana de Milreu para o circuito do sítio arqueológico. Trabalho desenvolvido para a Direcção Regional de Cultura do Algarve.
- 2022 - Produção dos conteúdos de reconstrução virtual 3D para o documentário “Ecos da Cidade dos Mortos”, produzido pela ERA Arqueologia e realização de Raul Losada.
- 2021 - Trabalho de reconstituição 3D das estruturas arqueológicas das sondagens 4, 5 e

8 do Monte dos Castelinhos para a Tese de Doutoramento de João Pimenta, com o título “Monte dos Castelinhos e as dinâmicas de conquista Romana da Península de Lisboa e Baixo-Tejo. Tese de Doutoramento apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa”.

- 2021 - Produziu o projecto de ilustração histórico-arqueológica para o Museu Arqueológico de Alvalade, com cerca de 30 ilustrações que abrangem um período cronológico desde o paleolítico até à alta idade-média.
- 2020 - Produção dos conteúdos de reconstrução virtual 3D para o mini-documentário “A Cintura Industrial de Olisipo”, produzido pela ERA Arqueologia e realização de Raul Losada.
- 2020 - Produção dos conteúdos de reconstrução virtual 3D para o mini-documentário “O Circo de Olisipo”, produzido pela ERA Arqueologia e realização de Raul Losada.
- 2017 - Desenvolveu os conteúdos de ilustração científica histórico-arqueológica para o Centro Interpretativo da história de Braga - “Era uma vez uma cidade”, em exposição na Torre de Menagem, em Braga.
- 2017 - Produção de duas ilustrações histórico-arqueológicas para a exposição “Do Tejo à Montanha da montanha às Lezírias. A descoberta de uma paisagem milenar”. No Núcleo Museológico do Mártir Santo em Vila Franca de Xira. Exposição de longa duração patente a partir de 20 Maio de 2017.
- 2015 - Realização de duas ilustrações para a exposição “Lusitania Romana: Origen de Dos Pueblos” para o Museo Nacional de Arte Romano, em Mérida, de Março a Setembro de 2015. Representação de uma *villa* romana e de Olisipo no período romano.
- 2014 - Autor do projecto de arqueologia virtual publicado em livro, “Domus de Santiago. Uma visão do peristilo na sua forma original”. Proposta de reconstituição das ruínas romanas do Claustro do Seminário de Santiago, em Braga.
- 2013-2014 - Participação na produção do documentário “Fundeadoiro Romano em Olisipo” com a execução da parte de ilustração histórica e recriação e animação 3D de Olisipo. (Documentário realizado por Raul Losada. Estreou em 2015 no MNA, Lisboa).
- 2013 - Realização de duas ilustrações para a exposição “Monte dos Castelinhos. Vila Franca de Xira e a Conquista Romana do Vale do Tejo”. Ilustração científica de um legionário romano do tempo de Júlio César e de um fundibulário inspirado nas representações da coluna de Trajano. Museu Nacional de Arqueologia, de Maio a Outubro de 2013.
- 2012 - Ilustrou a edição n.º 17 da revista Visão História subordinada ao tema

“Portugal no Tempo dos Romanos”.

- 2012 - Ilustrou o artigo “O Mausoléu Romano da Quinta de Bucelas” da edição n.º3 da Revista Portugal Romano. Edição n.º3 (Agosto de 2012).
- 2012 - Ilustrou a capa da edição n.º2 da revista Portugal Romano. Edição n.º2 (Junho/Julho 2012)(V-1.2)
- 2012 - Publicação de ilustrações na edição n.º1 da revista Portugal Romano, no artigo “O Desenho e a Ilustração na Arqueologia”. Edição n.º1 (Abril/Maio 2012) (V-1.0)
- 2012 - Realização de ilustrações histórico/arqueológicas para a exposição “Vila Franca de Xira Há Três Mil Anos - O Povoado de Cabanas de Santa Sofia”. Museu Municipal de Vila Franca de Xira de Fevereiro a Dezembro de 2012.
- 2011-2015 - Ilustrador e designer exclusivo do merchandise oficial da Braga Romana.
- 2010 - Responsável pela ilustração científica, design e paginação do livro “Bracara Augusta” da autoria de Rui Morais. Edição da Câmara Municipal de Braga, 2010.
- 2009 - Responsável pelo design e paginação do “Guia das Cerâmicas de Produção Local de Bracara Augusta”, editado pelo CITCEM - 2009. (ISBN: 978-989-8351-00-5).
- 2009 - Participação como ilustrador numa campanha publicitária executada pela Wunderman-Portugal para a ANREEE (Associação Nacional para o Registo de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos).
- 2009 - Responsável pelo design e paginação do catálogo da exposição “Lugares Ocultos”. Mosteiro de Tibães, 2009. (ISBN: 978-972-98066-6-7).
- 2005-06 - Ilustração didáctica para os Museus D. Diogo de Sousa e Museu dos Biscainhos para realização de um projecto didáctico da Braga Digital. Foi ainda responsável pela elaboração de várias ilustrações para a exposição permanente do Museu D. Diogo de Sousa.
- 2006 - Colaboração com o departamento de restauro do Museu D. Diogo de Sousa. Executou a reconstituição através da ilustração científica de um *Diatreton* romano proveniente de Bracara Augusta, servindo de base para o restauro da peça.

#### **PARTICIPAÇÃO EM PUBLICAÇÕES:**

- 2024 - Autor do segundo projecto EVI em co-autoria com Suzana Leite e Raquel Nery. Manual de Educação Visual para os 5º e 6º anos, Porto Editora.
- 2023 - Publicação da reconstituição de Olisipo no artigo “Olisipo la Romaine” da

revista Le Figaro Hors-Séries, edição de Outubro de 2023.

- 2022 - Autor do artigo “O papel da ilustração científica na comunicação e divulgação da ciência. O caso das Termas de Chaves”, in II Symposium Aqvae: Cidades Termas no Império Romano - Atas 2022, pp. 209-244. (ISBN 978-989-33-3488-1).
- 2021 - Publicação de três ilustrações no artigo — CARNEIRO, André. In “Faccia All’Atlantico. Lusitania, Romani nel Finis Terrae”. Archeologia Viva.
- 2021 - Publicação de uma ilustração no artigo — SIMÕES, Filipe, V. M. “*Olisipo* (Lisbon, Portugal) and its place in the Roman trade”, *Spal*, 302, pp. 189-215.
- 2019 - Publicação de uma ilustração no artigo — STEPHENSON, John, 2019. “Late Roman Villas and Cognitive Science”, *Architectural Histories*, 7(1), p.15. DOI: <http://doi.org/10.5334/ah.284>
- 2018 - Publicação de um desenho arqueológico no livro — ALARCÃO, Jorge. “A Lusitânia e a Galécia, do séc. II a.C. ao séc. VI d.C.”, Imprensa da Universidade de Coimbra, p. 138. (ISBN: 978-989-26-1478-6).
- 2017 - Publicação de 5 ilustrações no artigo — SILVA, Carlos Guardado da. “En Lixboa sobre lo mar (rio Tejo). A organização e a estruturação do espaço urbano das origens ao século XIV“, *Confins* [Online], 31.
- 2017 - Autor do primeiro projecto EVI em co-autoria com Suzana Leite e Raquel Nery. Manual de Educação Visual para os 5º e 6º anos, Porto Editora.
- 2016 - Publicação de uma ilustração no artigo — Mascarenhas, José Manuel De, BILOU, Francisco, NEVES, Nuno Sousa, 2019. “The Roman Aqueduct of Lisbon: A Utopia or a Viable Enterprise?”, *Actas do Trier-Symposium-40 Jahre Frontinus-Gesellschaft*.
- 2015 - Publicação de 3 ilustrações no livro — DIAS, Lino Tavares. Baião - “Em Torno do Ano Zero”, Caleidoscópio. (ISBN: 978-989-658-319-4).
- 2014 - Autor das ilustrações do livro “Braga - Era uma vez uma cidade”, Opera Omnia. Texto de Maria José Meireles. (ISBN: 978-989-8309-67-9).
- 2014 - Autor do projecto publicado em livro “Domus de Santiago. Uma visão do peristilo na sua forma original”. Edição do Museu Pio XII, (ISBN: 978-989-8273-26-0).
- 2013 - Autor do projecto Imaginarte em co-autoria com Susana Leite e Raquel Nery. Manual de Educação Visual para os 5º e 6º anos, Porto Editora.
- 2013 - Publicou ilustração e fotografia na revista AlimentARTE, edição nº5, 2013.
- 2012 - Participação com desenhos no livro “Expedição Costa da Laurissilva. Desenho, Ilustração, Fotografia”, (ISBN: 978-989-98570-1-8).
- 2012 - Autor do artigo “O Desenho e a Ilustração na Arqueologia”. Revista Portugal Romano - Edição n.º1 (Abril/Maio) 2012 (V-1.0)

- 2011 - Ilustrou uma história para o livro Histórias da Ajudaris'11. 3ª edição - 2011, (ISBN: 978-989-96487-2-2).
- 2011 - Ilustrou o livro “Segredos do Meu Caminho”, de Helena Paula Mendes. Edição da Papiro Editora, Março de 2011, (ISBN: 989636567-7).
- 2010 - Autor do livro ilustrado “Titus e os Legionários”, Opera Omnia. (2010). Texto do Museu D. Diogo de Sousa. (ISBN: 978-989-8309-04-4).
- 2010 - Autor do apêndice I do livro — MORAIS, Rui. “Bracara Augusta”, edição da Câmara Municipal de Braga.
- 2009 - Ilustrou uma história para o livro Histórias da Ajudaris. 1ª edição - Dezembro 2009, (ISBN: 978-989-96487-0-8).
- 2009 - Ilustração para a revista Playboy - Portugal, Abril - 2009, nº1.

#### **CONFERÊNCIAS E WORKSHOPS:**

- 2022 - Conferencista no Simpósio Internacional de Arqueologia Virtual com a comunicação “A Grande Necrópole de Olisipo”. Chaves, 14 de Maio.
- 2022 - Conferencista no Symposium Aquae, Cidades Termas no Império Romano com a comunicação “O papel da Ilustração Científica na comunicação e divulgação da ciência. O caso da Termas de Chaves”. Chaves, 8 e 9 de Abril.
- 2022 - Coordenou uma palestra no Núcleo de Design do Instituto Politécnico de Viana de Castelo com o tema “O papel da Ilustração Científica na comunicação e divulgação da arqueologia”.
- 2019 - Conferencista no Colóquio Internacional Sobre Reconstituições 3D de Património Arquitetónico Desaparecido com a comunicação, “A frente ribeirinha de Olisipo: reconstituição e recriação 3D”. Universidade de Coimbra, Capela do DARq.
- 2018 - Conferencista nas II Jornadas de Documentação e Representação Digital de Bens Culturais (DRD-BC) com a comunicação, “Diálogo e interação, técnicas e processos entre a linguagem digital e analógica. O Núcleo Interpretativo da História de Braga como caso de estudo”. Universidade Católica, Porto.
- 2016 - Conferencista no 2º Simpósio Internacional de Arqueologia Virtual com a comunicação “A Reconstrução Virtual de Olisipo”. Tresminas, Vila Pouca de Aguiar.
- 2015 - Conferencista no 1º Simpósio Internacional de Arqueologia Virtual com a comunicação “A Reconstrução Virtual da Domus de Santiago”. Montemor-o-Novo.

- 2015 - Conferencista na 2ª edição do Festival Oupa sobre “Ilustração na História e na Arqueologia”. Festival académico organizado pela ESAP-Guimarães, Museu Martins Sarmento.
- 2015 - Deu um workshop de desenho digital na II edição do Festival Oupa nas instalações da ESAP-Guimarães. Festival académico organizado na ESAP-Guimarães.
- 2013 - Conferencista na 1ª edição do Festival Oupa sobre “Ilustração Editorial. Ilustração e Design na Concepção de Livros”. Festival académico organizado na ESAP-Guimarães. Museu Martins Sarmento.
- 2013 - Deu um workshop de pintura digital no contexto da 1ª edição do Festival Oupa nas instalações da ESAP-Guimarães.
- 2013 - Deu um workshop nas ruínas de Conimbriga juntamente com Guida Casella sobre o desenho da ruína no contexto do colóquio “O Desenho Revisitado”. Organização de César Figueiredo, Terra Firme e Conimbriga.
- 2013 - Conferencista no colóquio “O Desenho Revisitado” com a comunicação “Revisitar o Passado Através do Desenho”. Museu Monográfico de Conimbriga.
- 2011 - Conferencista convidado na categoria de ilustrador para a Mesa Redonda no LiteraTic - I Congresso de Literatura Infanto-Juvenil e Novas Tecnologias, ocorrido no Parque de Exposições de Braga.
- 2010 - Conferência sobre ilustração arqueológica (exemplo do projecto de mestrado de César Figueiredo) para alunos e docentes no contexto do Curso de Mestrado em Ilustração. ISEC/Universidade de Évora.
- 2010 - Conferencista no 3º Encontro Nacional de Ilustração com o tema “Ilustração Arqueológica - A contribuição da ilustração científica para o estudo do sagrado e da arquitectura monumental em Bracara Augusta”. S. João da Madeira.
- 2010 - Ateliers/workshops de ilustração no contexto do 3º Encontro Nacional de Ilustração. Escola Secundária Oliveira Júnior - S. João da Madeira.
- 2009 - Conferencista convidado para falar sobre o tema “*O Túmulo de São Martinho de Dume*”, organizado no âmbito da Unidade Curricular de *Iconologia* do Mestrado em Ilustração da ESAP-Guimarães.
- 2009 - Ateliers/workshops de ilustração no contexto do 2º Encontro Nacional de Ilustração - S. João da Madeira - 2009 nas seguintes escolas:
  - Escola Secundária Oliveira Júnior - S. João da Madeira.
  - Escola EB 2-3 Agostina Bessa Luís - S. João da Madeira.
  - Escola EB 2-3 de S. João da Madeira.
- 2005 - Formador do Módulo de Novas Tecnologias no Museu Regional de



Arqueologia D. Diogo de Sousa para funcionários de instituições museológicas do Estado Português.

### **EXPOSIÇÕES:**

- Tendo iniciado desde cedo uma relação com a arte, tem participado periodicamente em exposições de arte e eventos culturais, dando particular destaque às seguintes:

### **EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:**

2012-2013 - Passado Revisitado (exposição itinerante).

- 3 de Novembro a 20 de Janeiro de 2013 no Museu D. Diogo de Sousa, Braga (exposição integrada na Trienal Movimento Desenho).

- 9 de Março a 28 de Abril no Museu Monográfico de Conimbriga.

2009 - Lugares Ocultos - Projecto fotográfico e vídeo em parceria com Jorge Inácio - Mosteiro de São Martinho de Tibães - Braga.

2004 - Alegoria dos Sentidos - Casa Museu Soledade Malvar – Vila Nova de Famalicão.

2003 - A Alma do Espírito - Mosteiro de São Martinho de Tibães - Braga.

2000 - Museu Martins Sarmiento - Guimarães.

- Actualmente encontra-se a ampliar o projecto “Passado Revisitado” para expor no Museu Nacional de Arqueologia em finais de 2014 ou início de 2015.

### **EXPOSIÇÕES COLECTIVAS E CERTAMES:**

2022 - 6ª edição do Braga em Risco. Colectiva de ilustração “De Braga a Corunha num risco”, - Galeria do Paço, Braga.

2021 - 5ª edição do Braga em Risco. Exposição 22 x 22 - Casa dos crivos, Braga.

2018 - 3ª edição do Braga em Risco. Exposição 22 x 22 - Casa dos crivos, Braga.

2016 - 1ª edição do Braga em Risco. Exposição 22 x 22 - Casa dos crivos, Braga.

2010 - 3º Encontro Nacional de Ilustração - S. João da Madeira.

2009 - 2º Encontro Nacional de Ilustração - S. João da Madeira.

2003 - (Re)visões - Galeria Belo-Belo - Braga.

2002 - Colectiva de Natal e Ano Novo - Galeria Belo-Belo - Braga.

2001 - Arte na Universidade - Centro Académico de Braga - Braga.

### **PRÉMIOS:**

2003 - Menção Honrosa - III Bienal Internacional de Arte Jovem de Vila Verde - Vila Verde.

2001 - 1º Prémio de Pintura - Arte na Universidade 2001, Centro Académico de Braga

### **CONTACTOS:**

- URL: [www.cesarfigueiredo.com](http://www.cesarfigueiredo.com)
- E-mail: [cesar@cesarfigueiredo.com](mailto:cesar@cesarfigueiredo.com)

Braga, 02 de Abril de 2025